



Zinexit

Giza Eskubideen 11. Zinema Erakustaldia
11ª Muestra de Cine y Derechos Humanos

2020

Giza Eskubideen 11. Zinema Erakustaldia

11^a Muestra de Cine
y Derechos Humanos

BILBAO

Martxoak 30 Marzo – Apirilak 3 Abril

www.zinexit.net



Zinexit



**Giza Eskubideen
11. Zinema Erakustaldia**

**11^a Muestra de Cine
y Derechos Humanos**

BILBAO

Martxoak 30 Marzo – Apirilak 3 Abril



Zinexit

Giza Eskubideen 11. Zinema Erakustaldia
11^a Muestra de Cine y Derechos Humanos

BILBAO2020

MARTXOAK 30 MARZO

APIRILAK 3 ABRIL

Golem Azkuna Zentroa
Serrano Onizekik, Entrada Bizkaia
www.zinexit.net



Zinexit Giza Eskubideen Zinema Erakustaldirako hamarkada berri bat hasiko dugu, eta data aldatuta egingo dugu, Erakustaldiaren zati bat udaberrira ekarriz.

Zinexit-en 11. edizioa bi zatitan banatuko da:

· Lehenengo zatia martxoaren 30etik apirilaren 3ra izango da. Bertan, bost film edo dokumental ikusi ahal izango ditugu, eta aurten giza eskubideen aldeko borroka indibidual eta kolektiboen papera ikusarazten saiatuko dira. Batzuetan heroikotzat jo genitzakeen borrokak, banakakoa sakrifikatzeten dutenak ongizate komunaren eta kolektiboaren alde, askotan beren bizitzak eta askatasunak arriskuan jarriaz.

· Bigarren zatia udazkenean izango da, azaroan. Bertan, Erakustaldiaren udal-hedapenekin jarraituko dugu, Zinexit Eskola antolatuko dugu, Bilboko Udalaren Bosa! Programarekin lankideztan jarraituko dugu eta beste behin ere Zinexit Topaketan elkar ikusiko dugu, Erakustaldiaren amaieran.

Aurten, Erakustaldiak luxuzko kartel bat aurkezen du, eta, bertan, bestek bestetik, "Gure bizitzak errefuxiatu gisa Europan" dokumental laburra, Goya 2020 saria, "Rafiki", Giza Eskubideen Zinegoak 2019 saria, eta "The Cave", hainbat zinema jaialditan saritutako dokumentala eta Oscar 2020 sarietarako izendatua. Halaber, apirilaren 3an, ostiralean, zinemaren historiako film antibelicistaik onenetakoia ikusteko aukera izango dugu pantaila handian, Stanley Kubrickek 1957an zuzendua, "Senderos de Gloria".

Giza Eskubide, Bizikidetza eta Lankidetzaren Idazkaritza Nagusitik animatu nahi zaituztegu martxoaren 30etik apirilaren 3ra Azkuna Zentroko Golem zinemetan parte hartzen eta inguruan ditugun eta kezkatzen gaituzten gaiei buruz hausnartzera eta eztabaidatzera, gogoeta eta pentsamendu kritikoa sustatzeko bitarteko gisa erabiliz zinema.

Empezamos una nueva década para la Muestra de Cine y Derechos Humanos Zinexit y lo hacemos con un cambio de fechas, trasladando una parte de la Muestra a primavera.

La 11 edición de Zinexit se divide así en dos partes:

· Una primera parte, que tendrá lugar del 30 de marzo al 3 de abril, en la que podremos disfrutar de cinco películas o documentales que este año tratarán de visibilizar el papel de las luchas individuales y colectivas en defensa de los derechos humanos. Luchas que a veces podríamos calificar como heroicas, que sacrifican lo individual a favor del bienestar común y colectivo, poniendo en riesgo en numerosas ocasiones sus propias vidas y libertades.

· Una segunda parte en otoño, en el mes de noviembre, en la que continuaremos con las extensiones municipales de la Muestra, celebraremos el Zinexit Eskola, mantendremos la colaboración con el programa Bosa! del Ayuntamiento de Bilbao y nos encontraremos una vez más en el Zinexit Topaketa, que pasa a ser el broche final de la Muestra.

Este año la Muestra presenta un cartel de lujo en el que contamos, entre otros, con el corto documental "Nuestras vidas como refugiados en Europa", premio Goya 2020, "Rafiki", premio Zinegoak 2019 de Derechos Humanos, y "The Cave", documental multipremiado en diferentes festivales de cine y nominado a los Oscar 2020. Asimismo, el viernes 3 de abril, tendremos la oportunidad de disfrutar en pantalla grande de uno de los mejores filmes antibelicistas de la historia del cine, dirigido por Stanley Kubrick en 1957, "Senderos de Gloria".

Desde la Secretaría General de Derechos Humanos, Convivencia y Cooperación os animamos a participar los días 30 de marzo a 3 de abril en los cines Golem del Azkuna Zentroa y a reflexionar y debatir sobre temáticas que nos rodean y nos preocupan, utilizando el cine como medio para fomentar la reflexión y el pensamiento crítico.

Monika Hernando Porres

Biktimen eta Giza Eskubideen Zuzendaria, Eusko Jaurlaritza.
Directora de Víctimas y Derechos Humanos, Gobierno Vasco.

Zinexit

Programazioa / Programación

BILBAO. GOLEM AZKUNA ZENTROA. Sala 4. Aretoa

FILMA / PELÍCULA	EGUNA / DÍA	ORDUA / HORA
Nuestra vida como niños refugiados en Europa (Cortometraje) Paris Stalingrad	Astelehena 30 Lunes	19:30
Système K	Asteartea 31 Martes	19:30
Rafiki	Asteazkena 1 Miércoles	19:30
The Cave	Osteguna 2 Jueves	19:30
Senderos de gloria	Ostirala 3 Viernes	19:30

SARRERAK

Programa honetako edozein film ikusteko, esku-tu doako sarrera leihatilan, SAIOAREN EGUN BEREAN, 18:30etik aurrera.

Sarrera librea da, aretoko edukiera bete arte.

ENTRADAS

Para acceder a cualquier película de este programa es necesario pedir la entrada gratuita en la taquilla EL MISMO DIA DE LA SESIÓN a partir de las 18:30.

La entrada es libre hasta completar el aforo de la sala.

Astelehena 30 Lunes

Nuestra vida como niños refugiados en Europa

España, 2018, 15 min. VOSE.
Dokumentala

Zuzendaria/Directora: Silvia Venegas.

Ekoizketa/Producción: Juan Antonio Moreno Amador, Silvia Venegas.

Gidodia/Guion: Silvia Venegas.

Argazkia/Fotografía: Alberto González Casal.

Muntaia/Montaje: Silvia Venegas, J. A. Moreno Amador.

Aktoreak/Intérpretes: Arwa, Abdullah, Rawan, Lava, Boss, Sefora, Rojda, Amir, Mohammed, Mohammed, Nahara, Alisina, Ali Reza, Vali, Ghodrat, Elham.

Nuestra vida como
niños refugiados en Europa

Un cortometraje documental de Silvia Venegas



Milioi bat haurrek baino gehiagok bilatu dute babesia Europaren, horietako askok bakar-bakarrik. Gerratik ihes egin duen belaunaldi oso bat da; eta, orain, ez dira haurrek eta burokrazia, mesfidantza, itxaronaldia, frustrazioa, ulterzintasuna eta beldurra gainditu behar dituzte. Dokumental honek zuzenean haien begiei begiratzen die, eta haien iritzia, sentimendua, desioak, abestiak... entzuten ditu.

2020KO GOYA SARIA FILM LABUR
DOKUMENTAL ONENARI

“Dokumentalaren helburua da garai nahasi hauetan topaleku bat bilatzea, Europara iritsi diren adingabe errefuxiatuak entzun, ezagutu eta ulertzeko. Ahulenak dira, eta haiekin izaten du gun jarrerak hainen etorkizuna eta gurea markatuko ditu. Gloria Fuertes poetak hauxe idatzi zuen: «*La patria no es una bandera ni una pistola, la patria es un niño que nos mira*»”
(Silvia Venegas, zuzendaria)

Más de un millón de niñas y niños han buscado refugio en Europa, muchos de ellos completamente solos. Toda una generación que ha huido de la guerra y que ahora, no son menores y tienen que enfrentarse a la burocracia, la desconfianza, la esperanza, la frustración, la incomprendión y el miedo. Este documental mira directamente a sus ojos y escucha sus opiniones, sus sentimientos, sus deseos, sus canciones ...

PREMIO GOYA 2020 AL MEJOR
CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

“El objetivo del documental es buscar un lugar de encuentro en estos tiempos convulsos para escuchar, conocer y entender a los menores refugiados que han llegado a Europa. Son los más vulnerables y nuestra actitud hacia ellos marcará su futuro y el nuestro. Como escribió la poeta Gloria Fuertes: «*La patria no es una bandera ni una pistola, la patria es un niño que nos mira*»”
(Silvia Venegas, directora)



Astelehena 30 Lunes

Paris Stalingrad

Francia, 2019, 86 min. VOSE. Dokumentala

Zuzendariak/*Directores*: Hind Meddeb, Thim Naccache.

Ekoizketa/*Producción*: Sylvie Brenet, Abel Nahmias.

Argazkia/*Fotografía*: Hind Meddeb, Thim Naccache.

Soinua/*Sonido*: Damien Tronchot.

Muntaia/*Montaje*: Sophie Pouleau.

Aktoreak/*Intérpretes*: Tanit Souleymane Mohamad,

Valérie Osouf, Agathe Nadimi, Lami T. Nagawo,

Adam Misscall, Galaxy Mohammad, Johan Corceron

2016ko uda, Paris, errefuxiatuak Stalingrad barrutian kanpatu dira, haien egoera erregularizatzeko zain dauden bitartean.

Hind Meddeb-ek eta Thim Naccache-k eguneroko bizitza filmatu dute mugako eremu horretan, Parisen erdi-erdian. Labirinto burokratikoari erantsitak labirinto fisikoa: hiria urrunten ari da. Kontrolak, polizia-sarekak, hesiak. Nola bizi zaitezke existitzea galarazten dizun espacio batean? Errefuxiatuak kalean bizirauten saiatzen dira, kolektibo bat sortzen da eta biziñidetzaz ezartzen da. Taldeik antzeko kantua, Souleymane-n ahotsa entzungsuna. Souleymane Darfourreko gazte errefuxiatua da, eta haren poemak zinemagilearen off ahotsarekin nahasten dira. Filmak Parisko ibilbideei jarraitzen dien heinean, beste bidaia batek forma hartzen du: istorio zatikatuek Libia, Vintimille, Calais gogora ekartzen dituzte. Bidaia partekatu baten oihartzunak. Eoleko lorategitik hiriko ingurabideko errepideetaraino, gorputzak isolatuta amaitzen dute kanpoaldean. Souleymanek taldea uzten du, kamerak jarraitu egiten du, bakarrik ihes egiten du. Taldea banandu egiten da, koadrotik desagertu, baina filma leku baten oroitzapen gisa ikusten da, Stalingrad, elkarrekin biziraun nahi zuten lekua.

Mahai-ingurua

Silvia Venegas, zuzendaria.
CEAR Euskadi

Verano de 2016, París, los refugiados acampan en el distrito de Stalingrad mientras esperan para regularizar su situación.

Hind Meddeb y Thim Naccache filman la vida cotidiana en este espacio fronterizo en el corazón de París. Un laberinto físico agregado al laberinto burocrático: la ciudad se aleja. Controles, redadas policiales, vallas. ¿Cómo puedes vivir en un espacio que te impide existir? Las personas refugiadas intentan sobrevivir en la calle, surge un colectivo y se establece la convivencia. Desde fuera del grupo, escuchamos la voz de Souleymane, un joven refugiado de Darfour cuyos poemas se mezclan con la voz en off del cineasta. A medida que la película sigue los itinerarios en París, otro viaje toma forma: historias fragmentadas evocan Libia, Vintimille, Calais. Ecos de un viaje compartido. Desde el jardín de Eole hasta las carreteras de circunvalación de la ciudad, los cuerpos terminan aislados en las afueras. Souleymane abandona el grupo, la cámara lo sigue, escapa en solitario. El colectivo se separa, desaparece del cuadro, pero la película existe como el recuerdo de un lugar, Stalingrad, donde se trataba de sobrevivir juntos.

Coloquio

Silvia Venegas, directora.
CEAR Euskadi

Asteartea 31 Martes

Système K

Francia, 2019, 94 min. VOSE. Dokumentala

Zuzendaria/Director: Renaud Barret.

Ekoizketa/Producción: Thierry Commisionat, Guillaume Vincent, Benoit Tschieret, Renaud Barret.

Argazkia/Fotografía: Renaud Barret.

Soinua/Sonido: Renaud Barret, Paul Shemisi

Muntaia/Montaje: Jules Lahana.

Aktoreak/Intérpretes: Freddy Tsimba, Béni Baras, Kongo Astronaut, Géraldine Tobe, Yas Ilunga & Majestikos, Strombo Kayumba, Flory et Junior, Kokoko!

Kongoko Errepublika Demokratikoakoa da “2018an prentsa-askatasunaren aurkako bortxaketa gehien izan dituen herrialdea”, 2019 Prentsa Askatasunaren Munduko Indizearen txostenaren arabera.

Kinshasa, 2017. 11 milioi biztanle baino gehiago dituen hiriko jungla honetan, kaos sozial eta politiko-koaren erdian, kaleko arte erreal, eklektiko eta burbuilatsua original bat sortzen ari da. Lurpeko artista bisualak, musikariak eta interpreteak, ezerezetik sortzen dutenak objektu birziklatuak eta beren gorputzak erabiliz, beren protesta soziala eta aldaketa-ametsak adierazteko.

Agintarien eta gizarte tradizional bateko tabu sendoen etengabeko jazarpena gorabehera, adierazpen- eta askatasun-mugimendu hori ezin da geldiarazi.

RENAUD BARRET

2003an iritsi zen Kinshasara, gelditzeko. Han, hairbat dokumental ekoitzi eta zuzendu ditu. Renaud-en filmetan, pertsonaiak bitxiak agertzen dira, ustez galtzaileak, beren ametsak egia bihurtzeko borrokan inoiz amore ematen ez dutenak.

Mahai ingurua

Edurne Etxebarria, Amnesty International.



La República Democrática del Congo aparece como “el país con mayor cantidad de violaciones a la libertad de prensa en 2018” en el informe del Indice Mundial para la Libertad de Prensa 2019.

Kinshasa, 2017. En esta jungla urbana que cuenta con más de 11 millones de habitantes, en medio del caos social y político, está surgiendo un original movimiento de arte callejero real, ecléctico y burbujeante. Artistas visuales subterráneos, músicos e intérpretes que crean de la nada, utilizando objetos reciclados y sus propios cuerpos, para expresar su protesta social y también sus sueños de cambio.

A pesar del constante hostigamiento de las autoridades y de los fuertes tabúes de una sociedad tradicional, este movimiento de expresión y libertad ya no se puede detener.

RENAUD BARRET

Llegó a Kinshasa en 2003 para quedarse. Allí ha autoproducido y dirigido varios documentales. El cine de Renaud lo habitan personajes extraños, supuestamente perdedores, que nunca se dan por vencidos en la lucha por hacer realidad sus sueños.

Coloquio

Edurne Etxebarria, Amnistía Internacional.



Asteazkena 1 Miércoles

Rafiki

Kenia, Sudáfrica, Alemania, Países Bajos, Francia, Noruega, Líbano, 2018, 83 min.
VOSE. Fikzioa

Zuzendaria/Director: Wanuri Kahiu.

Gidoia/Guion: Wanuri Kahiu, Jenna Bass.

Ekoizlea/Productor: Steven Markowitz.

Argazkia/Fotografía: Christopher Wessels.

Soinua/Sonido: Frédéric Salles.

Muntaia/Montaje: Isabelle Dedieu.

Aktoreak/Intérpretes: Samantha Mugatsia, Sheila Munyiva, Jimmi Gathu, Nini Wacera, Dennis Musyoka, Patricia Amira, Neville Misati, Muthoni Gathecha.

Aurten, RAFIKI sartu dugu, Giza Eskubideen aldeko ZINEGOAK 2019 Saria jaso zuena. Sari honek LGTBI pertsona eta kolektiboek askatasunaren eta giza eskubideen defentsaren alde hartutako konpromisoa nabarmentzen du.

RAFIKI Kenia ordezkatu zuen lehen aldiz 2019ko Canneseko jaialdian, herrialdeko LGBTQI+ komunitateari ahotsa emanet. Izan ere, askotan isilarazi izan dute ahots hori gobernu kontserbadoreek, eta Kenyan debekatu ere egin zuten filma, homosexuallitatea delitutzat jotzen baita. Zuzendariak demanda jarri zion Filmak Sailkatzeo Batzordeari, adierazpen-askatasuna urratzeagatik. Azkanean, zuzendariak irabazi egin zuen, eta Kenyako zinema guztietan film luze hori erakusteko aukera izan zuen.

“Rafiki”k “adiskidetasuna” esan nahi du swahilin, eta Nairobi bi ikaskideren istorioa kontatzentzu du: Kena eta Ziki. Haien gurasoak aurrez aurre jarriko dituen hauzeskunde-kanpainaren erdian gurutzatzen dira bi neska haien bideak. Neskek gustuko dute elkar, baina, Kenyako gizartea oso kontserbadorea denez, maitasuna edo segurtasuna aukeratu beharko dute.

Maihingurua

Aimar Rubio, Amnesty International Euskadiko aniztasun afektibo-sexualeko taldearen koordinatzailea.

Aldarte, Lesbiana, Gay eta Transexualen arreta Zentroa.

En esta edición incluimos RAFIKI, Premio ZINEGOAK 2019 a los Derechos Humanos. Este galardón destaca el compromiso de personas y colectivos LGTBI por la libertad y la defensa de los derechos humanos.

RAFIKI representó a Kenia por primera vez en el festival de Cannes de 2019, dando voz a la comunidad LGBTQI+ del país, muchas veces silenciada por un gobierno conservador, que llegó a prohibirla en Kenia, donde la homosexualidad se considera un delito. La directora interpuso una demanda frente a la Junta de Clasificación de Películas por violación de la libertad de expresión, demanda que acabó ganando y que permitió la exhibición de este largometraje en todos los cines de Kenia.

“Rafiki” significa “amistad” en swahili, y cuenta la historia de dos amigas estudiantes en Nairobi, Kena y Ziki. Sus caminos se cruzan en medio de una campaña electoral que enfrenta a sus respectivos padres. Las chicas se gustan, pero la sociedad keniana es muy conservadora, y tendrán que elegir entre el amor y la seguridad.

Coloquio

Aimar Rubio, Coordinador del Equipo de Diversidad afectivo-sexual de Amnistía Internacional Euskadi.

Aldarte, Centro de atención a Gays, Lesbianas y Trans.

Osteguna 2 Jueves

The Cave

Siria, Dinamarca, Alemania, USA, Catar,
2019, 95 min. VOSE.
Dokumentala.

Zuzendaria/Director: Feras Fayyad.

Gidoya/Guión: Alisar Hasan, Feras Fayyad.

Ekoizleak/Productores: Kirstine Barfod, Sigrid Jonsson Dyekjær.

Argazkia/Fotografía: Mohammad Kheir, Ammar Suleiman, Mohammad Eyad.

Musika/Música: Mathew Herbert.

Muntaia/Montaje: Per K. Kirkegaard, Denniz Göl Bertelsen.

The Cave filma hainbat zinema-jaialditan saritu dute, eta Oscar sarietarako ere izendatu dute. Filmak Ghoutako (Siria) ospitaleko pertsonaia batzuen borroka eta sakrifizio pertsonala kontatzen ditu: Amani Ballor, 30 urteko pediatra; Salim doktorea eta Samaher erizaina, eta haien ospitaleko kideak. Herrialde horretako biztanleak gerran daude, eta bombardaketak eta baliabide-eskasia erabateko da.

Ghoutako mediku-zentro guztiak hondatuta geratu zirenean, bombardaketetik bizirik atera zirenak ospitale berri bat eraikitzen hasi ziren lurpean, eta hiri osoa tunelen bidez lotu zuten. Urte askoan, ospitale hori miraria izan zen eta siriar asko salbatu zituen. Egunerokotasun kaotikoan, apokalipsi osteko kobia-zulo erraldoi hartan, kaosaren parametroen barruan jarduten zuten beti doktoreek, eta lan egiten zuten emakumeenganako mespretxua jasaten zuten; emakume horietako bat zen Amani doktorea. Bere lankide medikoek bakarrak tratatzten zuten milaka bitzitzak salbatu zituen pertsona batek mereziz zuen errespetuarekin.

Azken eraso kimikoak, 2018ko martxoan Ghoutan erregistratuak, ospitalea betiko ixtea eragin zuen, eta betiko ezgaitu zuen Amani doktorearen lan gozoagarri eta epikoa.

Mahai ingurua

Izaskun Arriaran, Itsas Salbamendu Humanitarioko erizaina eta voluntarioa.



Nominado a los Oscar y multipremiado en varios festivales de cine, *The Cave* narra la lucha y el sacrificio personal de Amani Ballor, una pediatra de 30 años, el doctor Salim y la enfermera Samaher y sus compañeras en un hospital de Ghouta, Siria, bajo los bombardeos y la absoluta escasez de medios en la guerra que ha aislado a los habitantes de este país.

Cuando todos los centros médicos de Ghouta quedaron en ruinas, los supervivientes de los bombardeos empezaron a construir un nuevo hospital bajo tierra que conectaría toda la ciudad mediante túneles. Durante años este hospital fue un milagro que salvó a muchos sirios. En el caótico día a día en esa gigantesca cueva posapocalíptica, los doctores siempre actuaban dentro de los parámetros del caos y soportando el desprecio hacia las mujeres que trabajan, como la doctora Amani. Tan solo sus colegas médicos la tratan con el respeto que merece un ser humano que ha salvado miles de vidas en circunstancias límite.

Un último ataque químico, registrado en marzo de 2018 en Ghouta, forzó el cierre permanente del hospital, inhabilitando para siempre la memorable y épica labor de la doctora Amani.

Coloquio

Izaskun Arriaran, enfermera y voluntaria de Salvamento Marítimo Humanitario.



Ostirala 3 Viernes

Senderos de gloria

USA, 1957, 88 min. Fikzioa

Zuzendaria/Director: Stanley Kubrick.

Gidoia/Guion: Stanley Kubrick, Calder Willingham, Jim Thompson.

Ekoizlea/Productor: James B. Harris.

Argazkia/Fotografia: George Krause.

Musika/Música: Gerald Fried.

Muntaia/Montaje: Eva Kroll.

Aktoreak/Intérpretes: Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George MacReady, Wayne Morris, Richard Anderson, Joseph Turkel, Christiane Kubrick.

Zinexit classic / Un clásico del cine

Paths of glory filmaren bertsioa, UCLAk berritua (Kaliforniako Unibertsitatea, Los Angeles). Zinemaren historiako film antibelizistarrak onenetakoada, I. Mundu Gerran kokatua eta benetako gerateretan oinarritua.

Luis Buñuelek miresten zuen **Senderos de Gloria** filma egin ahal izateko, Kirk Douglasek United Artists produkzio-etxearen aurrean esku hartu behar izan zuen. Milioi bat dolarreko aurrekontuarekin, Munichetik hurbil filmatu zen. Aktorearen eta zuzendariaren artean gatazka emankorra izan zuten, tratamendu dramatikoari buruzko ikuspegia desberdinak zituztelako. Bien artean, film iluna eta emozionalki asaldatzalea sortu zuten, eta Douglasek arrazoimenean ahotsa eta humanismo liberala erantsi zizkion filmari, Kubrick-en ikuspegia gogor eta traumatikoa leunduz. Horrela sortu zen zinemako maisulana.

Eraso bat prestatzeko, Dax-ek (Kirk Douglas) bi minutu besterik ez ditu behar; zortzi plano ditu eta une ikonikoa da. Guztia tonu grisetau agertzen da, eta gizonek, nekatuta, lubakiaren bi aldeetan, ia dokumentuen egiazkotasuna transmititzen digute. Dax aurrerantz doa ilunki, jaurtigaien eta metrailea sakabanatzent duten leherketen txistu akutuen erdian. Azkenaurreko hartauldian, kamera, Dax-en ikuspuntua hartuz, ke- eta laino-hodei batean zehar mugitzen da, eta mamu-irudi gutxi batzuk baino ez dira ikusten, gizakiak dagoeneko hilda dauden azpimundu batera bidaiatzen ariko balitz bezala.

Versión restaurada por la UCLA (University of California, Los Angeles) de **Paths of glory**, uno de los mejores filmes antibelicistas de la historia del cine, enmarcado en la I Guerra Mundial y basado en hechos reales.

Admirada por Luis Buñuel, **Senderos de gloria** pudo hacerse gracias a la intervención de Kirk Douglas frente a la productora United Artists. Con un presupuesto de 1 millón de dólares, se rodó cerca de Munich y supuso un productivo conflicto entre el actor y el director, cuyas miradas diferían sobre el tratamiento dramático. Entre ambos, crearon una película oscura y emocionalmente perturbadora en la que Douglas aporta la voz de la razón y el humanismo liberal, atemperando la visión dura y traumática de Kubrick, dando lugar a una obra maestra del cine.

El avance de Dax (Kirk Douglas) en la preparación para un ataque, dura solo dos minutos, contiene ocho planos y es un momento icónico. Todo aparece en tonos grises y los hombres, cansados, a ambos lados de la trinchera, nos transmiten una autenticidad casi documental. Dax camina sombríamente hacia adelante en medio de los agudos silbidos de los proyectiles y de las explosiones que dispersan la metralla. En la penúltima toma, la cámara, asumiendo el punto de vista de Dax, se mueve a través de una nube de humo y niebla en la que solo se ven unas pocas figuras fantasmales, como si estuviera viajando a un inframundo donde los hombres ya están muertos.

Zinexit Topaketak azaroan

Azaroaren 24an, beste hitzordu bat izango dugu ZINEXIT TOPAKETEN 6. edizioarekin, film bat estreinatuko dugu eta eztabaidea berezia egingo dugu.

Zinexit Topaketak en noviembre

El 24 de noviembre tendremos una nueva cita con la 6ª edición de ZINEXIT TOPAKETAK, estrenaremos una película y faremos un debate especial para la ocasión.

Udal-hedapenak

Barakaldo, Basauri eta Gasteizek bat egingo dute azaroan Zinexiteko zirkuituan, eta, horren bestez, giza eskubideei buruzko eztabaidea eta proiekzio gehiago egongo dira.

Extensiones municipales

Barakaldo, Basauri y Vitoria-Gasteiz se sumarán en noviembre al circuito de Zinexit, ampliando así los debates y proyecciones en torno a los derechos humanos.

Eta Zinexit gehiago

Tikienek ZINEXIT ESKOLA izango dute lekuak, hori baita Lehen Hezkuntzako ikasleei zuzendutako programa; Bigarren Hezkuntzako ikasleek, berriz, **BOSAI**-rekin gozatuko dute, Bilboko Udaleko Lankidetza, Bizikidetza eta Jai Arloak antolatzen duen Zinema eta Giza Eskubideen programarekin.

Y más Zinexit

Los más pequeños tendrán su lugar en ZINEXIT ESKOLA, el programa dirigido al alumnado de primaria; y el alumnado de secundaria disfrutará con **BOSAI**, el programa de Cine y Derechos Humanos que organiza el Área de Cooperación, Convivencia y Fiestas del Ayuntamiento de Bilbao.

ANTOLATZAILEA / ORGANIZA



KOORDINATZAILEA / COORDINA



KOLABORATZAILEAK / COLABORADORES



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala



ESKERRAK / AGRADECIMIENTOS

